

peut-on être heureux quand on est

MECHANT ?

Théâtre de rue
Marionnette
Autres scènes

Divine
Quincallerie



MECHANT

En entrant sous la yourte, le public est poliment accueilli par une jeune femme un peu trop bienveillante.

Derrière elle, un colosse se tient immobile, un pinceau à la main.

Elle annonce une performance plastique et pose la question aux spectateurs :

Peut-on être heureux quand on est méchant ?

Très vite, les relations interpersonnelles troubles des protagonistes font avorter la performance annoncée : On bascule alors dans un tourbillon fait de jeux de pouvoir, de coups de force pour s'emparer du plateau, d'exercices de soumission-domination et de mauvaises blagues.

Le colosse sera terrassé par un être minuscule.

Une danseuse transformée en cheval de cirque selon la volonté de son maître (de ballet) viendra exécuter un intermède équestre.

Une marionnette sauvage échappera au contrôle de ses manipulateurs.

Le tout parsemé de quelques riffs de guitare et de reprises pop-rock à l'instrumentation douteuse...

Chacun tente désespérément de reprendre la main.
Mais sur quoi ?



ECRITURE

MECHANT est une expérience d'écriture collaborative entre Vanessa Clément, Caroline Duval, Michaël Allibert et Ezéquiél Garcia-Romeu.

Avec pour seule contrainte l'espace spécifique du Chapiyourte, chacun s'est attaché à répondre, selon sa sensibilité et ses outils de prédilection, à la question :

Peut-on être heureux quand on est méchant ?

Aucun n'a livré de réponse savante, philosophique ou morale.

Tous ont préféré une interprétation personnelle, une vision poétique, drôle ou violente.

Au fur et à mesure des confrontations, il s'est alors agi de mêler les formes, de faire se télescoper les points de vue, pour parvenir à un spectacle sans narration linéaire mais avec une multitude de réponses et d'univers artistiques qui s'entrechoquent.

Une expérience où les gentils et les méchants ne sont pas toujours ceux que l'on croit, où les victimes et les bourreaux échangent leurs rôles...



MISE EN SCENE

Fondre et confondre, rétrécir les distances entre des univers artistiques et des outils dramatiques, créer des ponts, des passages inattendus de l'un à l'autre, donner à voir un multivers de paradoxes délicats et encombrants, tout aussi humains qu'inhumains.

L'Humain, c'est sur lui que je m'appuie pour fondre tous ces éléments. Les interprètes du spectacle, en s'emparant des différentes écritures, voyagent à travers les univers de chacun.

Les auteurs ont interprété les enjeux de la question selon leurs choix poétiques et esthétiques, mais ce qui se joue entre les acteurs sur le plateau est plus direct, plus vrai, plus palpable, entretenant avec le public le malaise ou l'amusement. Les quatre propositions de départ deviennent alors des prétextes, des supports à la représentation d'une méchanceté vraisemblable et absurde, ludique et gênante.

Est-ce l'acteur le salaud ou le personnage ? Avec ce travail d'acteur sur la vraisemblance, j'aspire à réduire, en douceur, la distance entre comédiens et personnages, acteurs et spectateurs, entre "ce qui se fait" et "ce qui ne se fait pas", entre ce qui se joue (le sens) et ce qui se joue (le plateau).

MECHANT, c'est une bande de connards qui présentent un spectacle ensemble, mais pas vraiment les uns avec les autres, en donnant l'impression de ne respecter aucune règle, si ce n'est celle du jeu.

Vanessa Clément



Du coup, quoi ? C'est quoi MECHANT ?

Sans jamais tomber dans une violence démonstratrice ou dans le cliché d'une joyeuse cruauté, on se demande lequel des personnages tuera l'autre en premier.

Pourtant, pas de meurtre, pas d'éclaboussure de sang, mais une cohésion de groupe étrange plus forte que les piètres révoltes personnelles ou les petites humiliations de chacun.

Dans *MECHANT*, tout bascule sans cesse.

Ce qui semble s'installer s'effondre brusquement.

Un fil tendu cède.

Le spectateur passe d'une émotion à l'autre, comme les acteurs.

Rire ou larmes.

Méchanceté ou...

Le spectateur est physiquement présent dans l'espace de jeu, frôlé, touché, gêné, amusé.

Si proche des comédiens...

MECHANT, c'est en quelque sorte du « théâtre forain contemporain ».

Forain,

parce que le spectacle est conçu pour l'espace particulier du Chapiyourte qui permet ce rapport intime et personnel entre acteurs et spectateurs,

parce que c'est un spectacle qui ne s'embarrasse pas – en apparence – d'une narration linéaire,

parce qu'on y trouve une cohabitation parfois insolente de multiples outils de la scène : théâtre, musique, marionnette, danse, peinture ...

Contemporain,

parce qu'il privilégie une esthétique dépouillée plutôt que baroque. Mais surtout, parce qu'il repose sur une écriture résolument actuelle, tant dans son processus de création que dans sa forme finale.



LE CHAPIOURTE

C'est cet espace particulier qui nous permet de jouer la nuance, d'être toujours sur le fil, d'accéder à l'ambiguïté nécessaire au propos du spectacle.

Implanté dans l'espace public, le Chapiourte permet de toucher un public « du dehors », tout en offrant une vraie qualité d'écoute, un rapport intime et personnel avec les acteurs. C'est un espace de représentation où la distance entre acteurs et spectateurs est abolie, propice aux secrets et aux confessions. Chacun peut toucher l'autre, l'entendre respirer, le regarder dans les yeux.

Le Chapiourte a été conçu par Nicolas Thibault et réalisé par Divine Quincaillerie en 2011.

Sa conception est inspirée des yourtes mongoles, adaptée aux contraintes du spectacle et de l'accueil du public (pas de poteau central, doublage intérieur noir, issues de secours, etc.) Il est autoporté, sans ancrage. Son montage ne nécessite aucun perçage au sol. L'espace permet différentes configurations: circulaire, demi-cercle, frontal...

Diamètre : 7.90 m

Surface : 49 m²

Jauge : 49 personnes

Hauteur sous couronne : 3.50 m

Normes accueil public CTS 37





PREAMBULE : JEAN-PAUL EST-IL CONTENT ?

Jean-Paul est téléopérateur.

Il démarche et réalise des enquêtes par téléphone.

Il est consciencieux, appliqué, performant, un peu intrusif parfois.

C'est son travail.

Aujourd'hui *Jean-Paul* réalise une enquête sur le bonheur. Les réponses qu'il obtient finissent par s'entrechoquer et *Jean-Paul* se dérobe. Il s'effondre, prend une pause et se met à penser par lui-même. On glisse alors vers un univers poétique et grinçant : Le corps de la marionnette se dévoile et génère des images surréalistes.

Jean-Paul est-il content ? est une petite pause, une clope, un café, une absence, une inattention, une étourderie... une reprise de souffle.

Jean-Paul est une marionnette d'environ 1m50, conçue pour se déplacer naturellement dans la rue.

Il s'exprime et communique via un sampler et un enregistreur numérique, intégrés dans un dispositif technique mobile qui l'accompagne.

Jean-Paul peut intervenir en préambule à *MECHANT* : Selon les lieux, il permet d'accompagner le public d'un point de rendez-vous en ville jusqu'au Chapiourte.

Il peut également intervenir la veille de la représentation, pendant le montage.

D'autres possibilités d'interventions en amont sont aussi possibles.



DISTRIBUTION

Ecriture :

Vanessa Clément, Caroline Duval, Michaël Allibert, Ezéquier Garcia Romeu

Mise en scène :

Vanessa Clément

Avec :

Vanessa Clément, Pascale Heinisch, Caroline Duval, Bruno Keip, Jeanne Chossat

Création marionnettes :

Thierry Hett et Ezéquier Garcia Romeu

Création lumière et régie :

Nicolas Thibault

Chargé de production :

Thierry Hett

Photos :

Eva Lora Nicola

Contact :

Divine Quincaillerie

8 rue Richelmi 06300 Nice - FR

Tel : +33 (0)4 93 56 47 99

Mob : +33 (0)6 61 70 86 82

thett@free.fr

www.divine-quincaillerie.com

www.chapiyourte.com



AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la culture - Drac PACA
Aide à la production dramatique

Région PACA - CAC théâtre, Arts de la rue et Cirque
Aide à l'écriture / Aide à la création

PARTENAIRES DE CRÉATION



Lieu de création et de résidence spectacle vivant
Nice (06)



LA CHARTREUSE

Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

PARTENAIRES DE DIFFUSION



Les Rencontres de la Haute Romanche - (05)



Festival Rue(z)-Vous !
Valbonne Sophia Antipolis (06)



Festival Roulez Carros - Forum J. Prévert
Carros (06)



CONSEIL GENERAL
DES ALPES-MARITIMES

AIDE AU FONCTIONNEMENT



Théâtre de rue
Marionnette
Autres scènes

**Divine
Quincaillerie**

8 rue Richelmi 06300 Nice
Tel : +33 (0)6 61 70 86 82
www.divine-quincaillerie.com

SIRET : 438 407 371 000 14 - APE : 9001Z - Licence : 2-140478